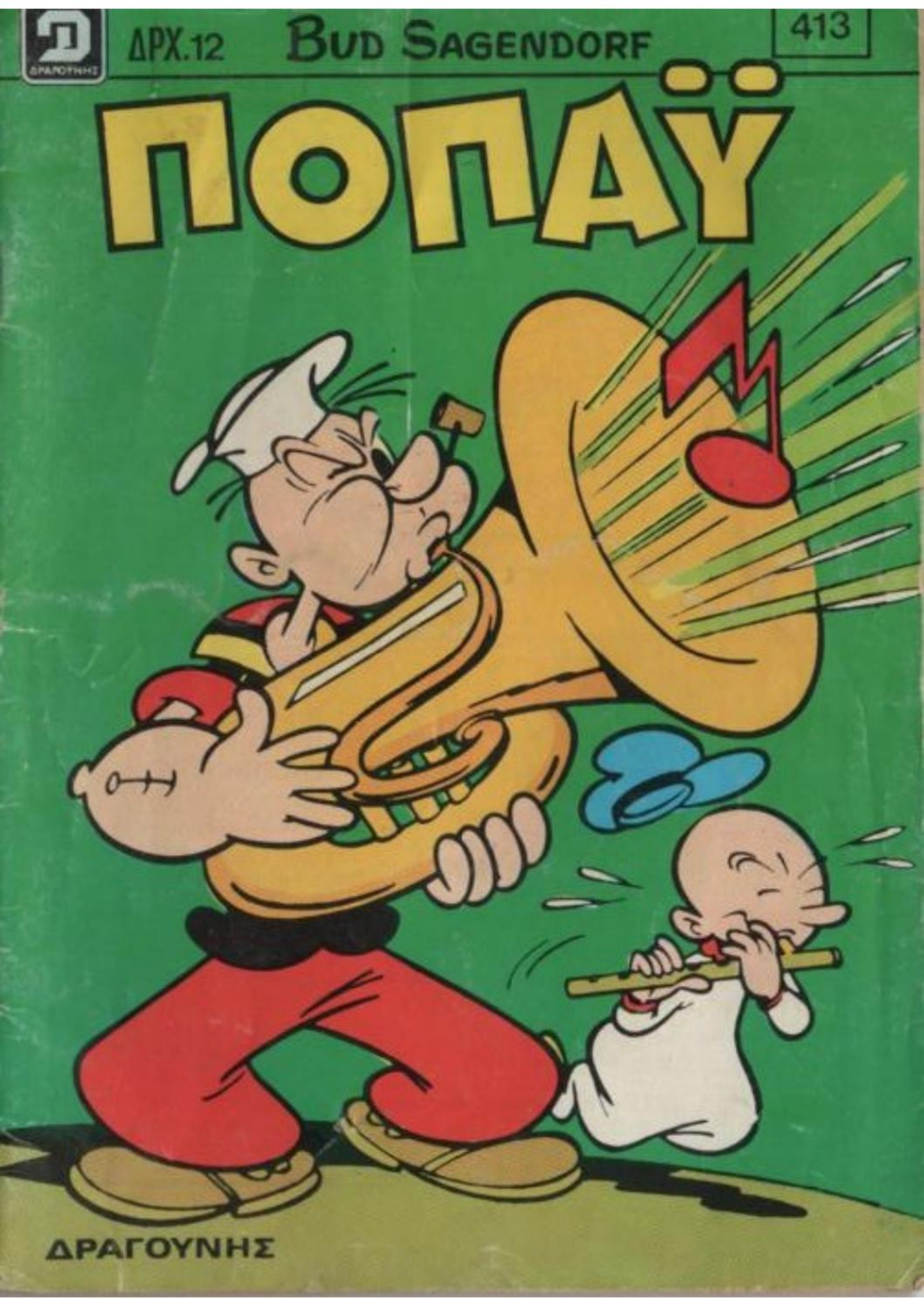
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ.12

BUD SAGENDORF

413

ΠΟΠΑΪ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 413 - ΔΡΧ 12-21 ΜΑΪΟΥ 1981

Λυκαθηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκιναρά 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

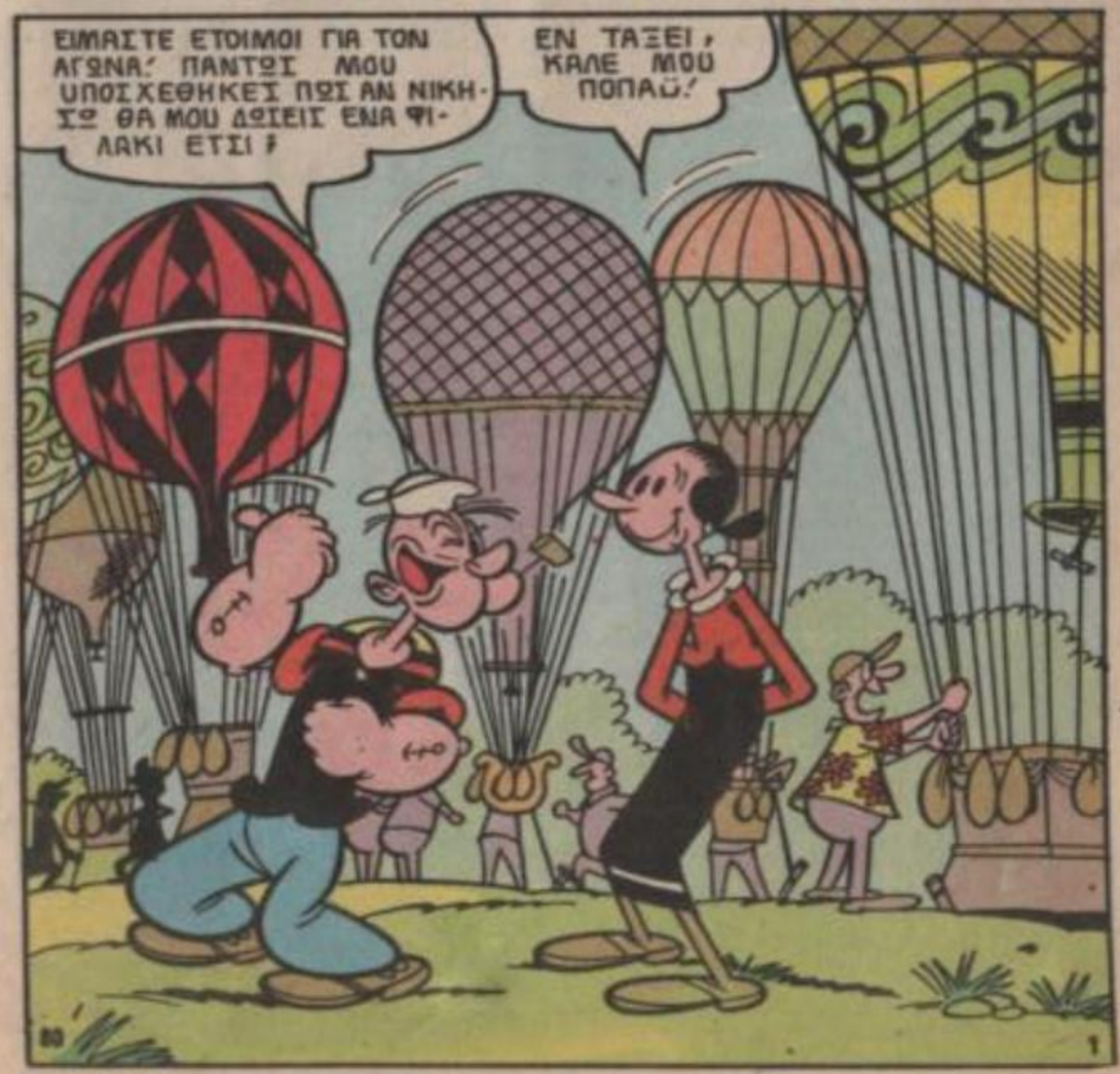
Ἐκδοτρια εταιρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

®IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and publisned in Greece

ΑΓΩΝΑΣ ΜΕ ΜΠΑΛΟΝΙΑ



ΣΕ ΜΕΝΑ ΑΝΗΚΕΙ ΤΟ ΦΙΛΑΚΙ, ΟΛΙΒ.!

ΓΙΑ ΣΕΝΑ; ΓΙΑΤΙ;

ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΜΠΑΛΟΝΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΑΠ' ΟΛΑ!

ΣΑΝ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ!

ΠΟΥΑ! ΧΑΡΑΙ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ!... ΚΑΙ ΚΑΥΧΙΕΣΑΙ!...

ΘΑ ΝΙΚΗΣΩ!

ΟΧΙ... ΕΓΩ!

ΑΥΤΟΙ ΠΟΥ Θ' ΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥΣ!

ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΕΠ!

ΦΥΓΑΜΕ!

Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΘΑ ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ! ΑΝΤΕ ΜΠΡΑΒΟ!

ΟΠΛΑ!

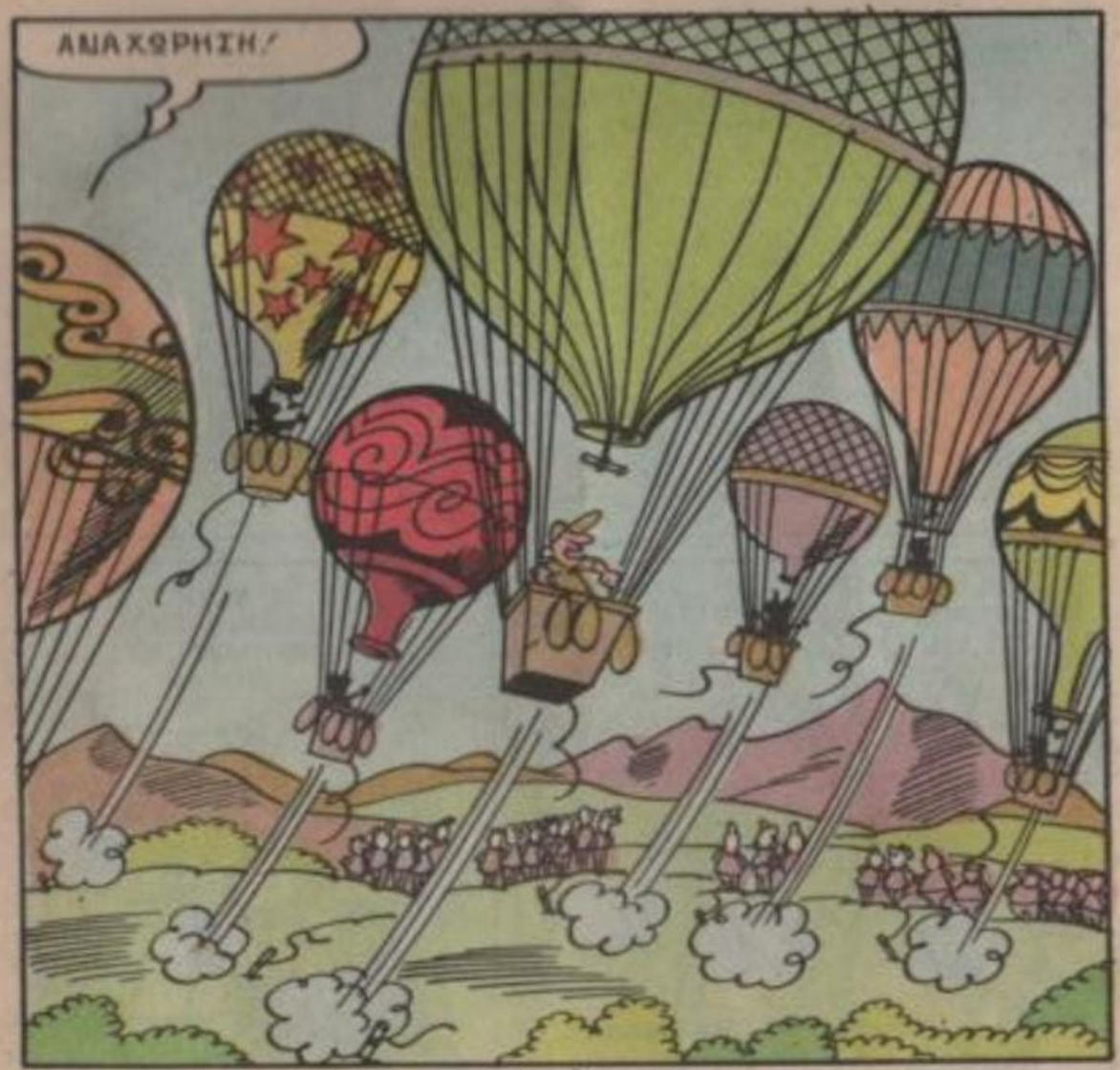
ΕΙΣΑΙ ΘΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ, ΜΑΝΟΥΛΑ;

ΧΕ! ΧΕ! Ο ΜΟΝΟΣ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΠΟΠΑΟ!

ΓΙΑΤΙ ΛΕΣ "ΗΤΑΝ"; ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΕΚΠΛΗΞΗ! ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ!

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΠΑΡΤΕ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ!... ΕΤΟΙΜΟΙ!


ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ!

ΧΕ! ΧΕ! ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΜΟΥ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΠΡΩΤΟΣ!

ΓΚΡΡ! ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ! ΜΕ ΠΕΡΝΑ! ΘΑ ΤΟΝ ΣΚΙΣΩ!

ΛΙΓΕΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΜΕΤΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ, ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΟ ΘΑ ΠΑΘΕΙ ΜΗΜΙΑ!
Ε;

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΣΑΣ!

ΧΕ! ΧΕ! Ο ΠΟΠΑΟ ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΚΙΟΛΑΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΑΚΟΜΑ ΑΥΤΟ!....

Η ΒΟΜΒΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΝΑ ΣΚΑΣΕΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΤΙΓΜΗ!
ΟΧΙΙΙ!

ΚΙ' Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ!

ΓΚΑΣΠ! Ο ΠΟΠΑΫ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ! ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ!

Η ΚΑΚΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ ΕΙΠΕ ΠΩΣ ΘΑ ΕΚΚΡΑΓΕΙ ΛΙΓΕΣ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΜΕΤΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ!

ΠΡΕΠΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!

BROUM

ΝΑΤΟΣ, ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΕΙΝΑΙ! ΘΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩ!

ΧΕ! ΧΕ!

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΖΟΡΙΖΕΤΑΙ! ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΜΕ ΞΕΠΕΡΑΣΕΙ!

ΠΟΠΑΫ!... ΠΟΠΑΫ!... ΠΟΠΑΫ!...

ΤΙΠΟΤΑ, ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ! ΣΕ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ... Ω ΘΕΕ ΜΟΥ!

ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΚΑΙ...

ΓΚΑΣΠ!

SKRAK

ΕΠ! ΤΙ ΗΤΑΝ ΑΥΤΟΙ Ο ΚΡΟΤΟΙ;

ΜΑ_ ΕΙΝΑΙ Η ΟΛΙΒ!_ ΠΗΓΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΔΩΣΕ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝ- ΤΡΟ!

ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ!

ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑ- ΦΕΡΟΥΜΕ!

ΟΠΛΑ!_ Η ΠΙΟ ΓΛΥΚΙΑ ΨΑΡΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ!

ΝΑ Η ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!

ΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΤΗΣ! ΤΩΡΑ ΔΕΝ Μ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΠΛΕΟΝ Ο ΑΓΩ- ΝΑΣ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΦΙΞΗΣ!

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΕΓΑΛΟ ΚΕΦΙ ΒΛΕΠΟΝ- ΤΑΣ ΤΗ ΒΟΜΒΑ ΝΑ ΣΚΑΕΙ!

ΣΟΜΠ! ΜΑ... ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ;
ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΚΟΥΚΛΑ!
ΕΣΥ... ΜΠΡΟΥΤΟ; ΜΑ... ΠΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ;
ΕΙΣΑΙ ΜΑΖΥ ΜΟΥ, ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ, ΑΓΑΠΗ!
ΓΚΑΣΠ! ΤΩΡΑ ΘΥΜΗΘΗΚΑ: ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!
ΗΡΕΜΗΣΕ!
ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΝΙΚΗΣΩ ΜΟΝΟ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ!
ΤΙ;
ΜΑ ΤΩΡΑ ΠΟΥ Σ' ΕΧΩ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ, ΔΕΝ ΜΕ ΝΙΑΖΕΙ ΚΙ' ΑΝ ΧΑΣΩ!
ΑΦΗΣΕ ΜΕ!
ΘΑ ΔΩΣΟΥΜΕ ΟΙΑ ΦΙΛΙΑ ΘΕΛΟΜΕ!
ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΕΛΩ!

ΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ, ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΑ!
ΣΜΠΑΜ
ΜΗ! ΣΤΑΜΑΤΑ! ΠΟΥ ΠΑΣ;
ΦΕΥΓΩ!
Α! ΕΓΙΝΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑΚΙ! ΦΕΥΓΩ!
ΒΟΗΘΕΛΑΑ!
ΤΟΥΜΠ!
ΓΚΑΙΠ!
ΤΟΥΜΠ!

ΩΡΑΙΟ ΔΡΟΜΟ ΔΙΑΛΕ-ΞΕ ΜΙΚΡΟΥΛΑ!

Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΤΗ ΜΕΘΟ-ΔΟ ΤΗΣ!

ΣΤΑΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ! ΜΗ ΜΟΥ ΦΕΥΓΕΙΣ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑ!

ΤΟΥΜΠ!

ΤΟΥΜΠ!

Α! ΝΑ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ!

ΤΟΥΜΠ!

ΠΟΠΑΫ!... ΠΟΠΑΫ!... ΠΟΠΑΫ!...

ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΦΩΝΑΖΕΙ;

Α-Ι-ΜΕ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΛΛΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ!

ΤΟΥΜΠ!

ΜΑ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ; ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΟΛΙΒ!

ΑΑΑΧ!

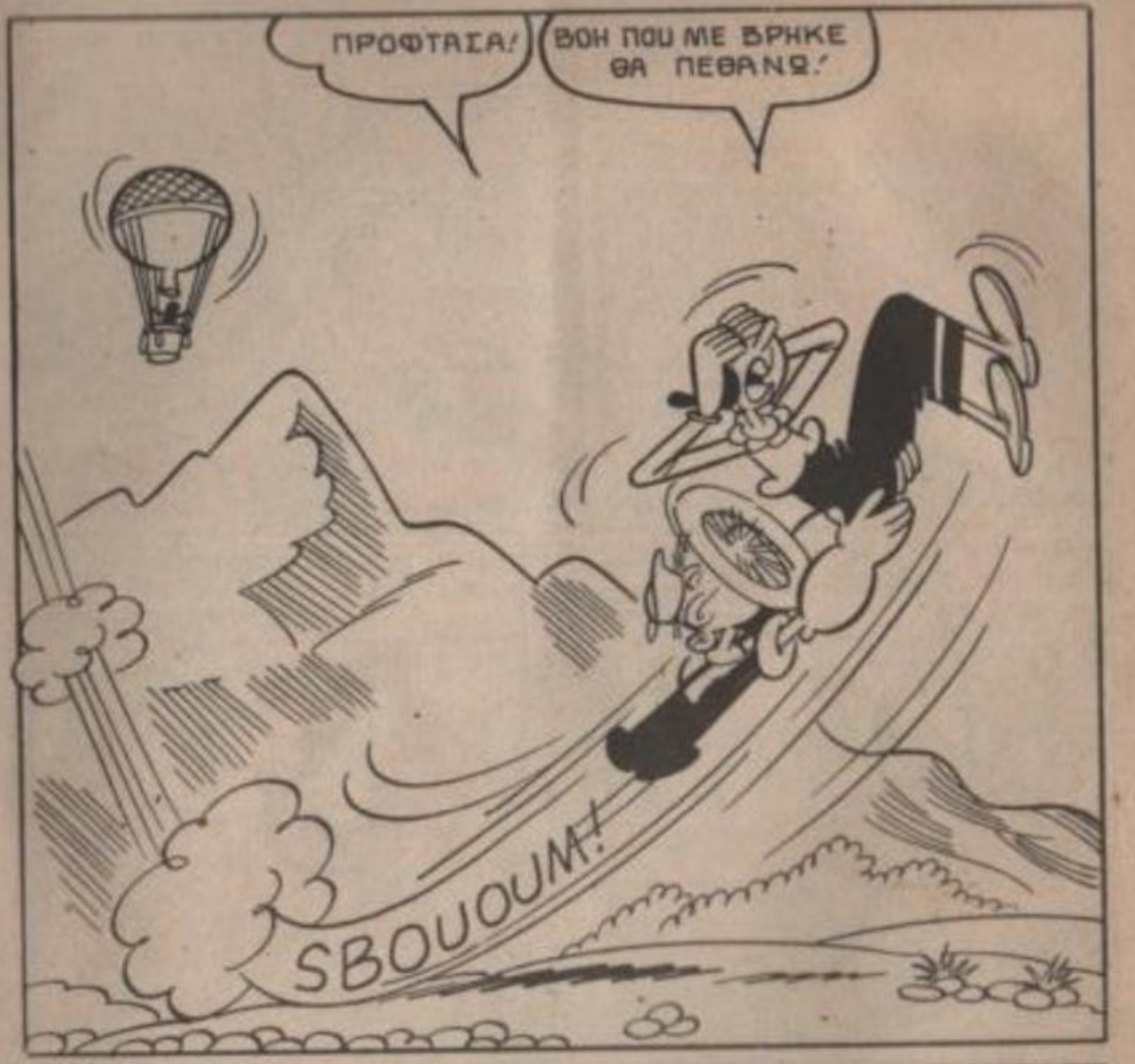
ΓΚΑΣΠ! ΟΠΩΣ ΠΛΕΙ ΘΑ ΠΕΣΩ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΠΑ-ΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ!

ΟΥΡΓΚ!
Ε-Ι-Π!
ΣΜΠΡΟΜΠ!

Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΣΚΑΣΕΙ ΚΑΤΩ ΣΑΝ ΑΓΓΟΥΡΙ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ!

ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!... ΑΜ!...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΗΝ ΠΙΠΑ ΜΟΥ ΝΑ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΑΝ ΕΛΙΚΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΨΩ ΜΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟΥ!
ΩΩΩ! ΔΕΝ ΤΟΛΜΩ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΩ!
80


ΠΡΟΦΤΑΣΑ!
ΒΟΗ ΠΟΥ ΜΕ ΒΡΗΚΕ ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ!
SBOUOUM!

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ; ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΧΩ ΑΛΛΑΞΕΙ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ!
80

Ο ΠΟΠΑΪ!
ΤΗ ΓΛΥΤΩΣΕΙ, ΟΛΙΒ!

ΙΣΑ - ΙΣΑ ΠΟΥ ΣΕ ΠΡΟΦΘΑΣΑ!

ΕΙΧΑ ΠΙΑ ΧΑΣΕΙ ΤΙΣ ΕΛΠΙΔΕΣ ΜΟΥ.

ΜΑ... ΓΙΑ ΠΕΣ ΜΟΥ, ΠΩΣ ΒΡΕΘΗΚΕΣ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ!

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΜΕ ΤΡΑΒΗΞΕ ΨΗΛΑ! ΕΓΩ ΤΗΝ ΕΙΧΑ ΔΩΣΕΙ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ!...

ΓΚΡΡ! Η ΟΛΙΒ ΜΟΥ ΤΗΝ ΚΟΠΑΝΙΣΕ, ΟΜΩΣ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΕΔΩ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΕΓΩ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ! ΠΡΟΗΓΟΥΜΑΙ ΚΙΟΛΑΣ!

ΕΓΩ ΘΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ ΚΙ' Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙ ΕΝΑ ΦΙΛΑΚΙ!

ΜΑΛΙΣΤΑ!... ΝΑ ΤΑ ΜΠΑΛΟΝΙΑ, ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ!

ΠΡΟΗΓΕΙΤΑΙ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ... ΜΑ ΓΙΑ ΠΟΥ ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ! ΧΕ! ΧΕ!

ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΕΛΑΤΤΩΣΩ ΤΗΝ ΠΙΕΣΗ ΤΟΥ ΑΕΡΑ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΕΒΩ ΣΑΝ ΝΙΚΗΤΗΣ!

ΦΟΥΦ!

ΑΦΙΞΗ

5... 4... 3... 2... 1...

ΒΡΑΜ

ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΕΚΑΝΕ ΕΚΚΡΗΞΗ! ΣΟΜΠ!

ΓΚΟΥΑΠ! ΠΑΕΙ... ΠΕΘΑΝΑ!
ΣΜΠΡΟΜ!

ΧΑ! ΧΑ! Ο ΠΟΠΑΩ ΘΑ ΕΚΑΝΕ ΒΟΥΤΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΗΓΕ ΔΥΟ ΜΕΤΡΑ ΒΑΘΟΣ!
ΛΑΘΟΣ ΚΑΝΕΙΣ!

ΤΙ; Ο ΠΟΠΑΩ ΕΔΩ; ΠΩΣ;...
ΝΑΙ! ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΟΥ ΝΑ ΕΚΡΑΓΕΙ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΠΕΤΥΧΕ!... ΔΕΝ ΗΜΟΥΝ ΟΜΩΣ ΕΓΩ ΤΟ ΘΥΜΑ!

ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ ΠΑΝΩ ΛΟΙΠΟΝ;
ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΑΣ ΝΑ ΔΕΙΣ;

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΑΦΙΣ

Η ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΗ ΑΠΕΤΥΧΕ! ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΑΝ ΠΕΤΥΧΕ ΚΕΝΤΡΟ! ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ Ν' ΑΚΟΥΜΠΗΣΕΙ ΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΣΤΟ ΧΩΜΑ ΚΙ' ΟΧΙ Ο ΑΓΩΝΙΣΤΗΣ!
ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΕΡΩ ΤΙ ΣΤΗΝ ΟΡΓΗ ΖΗΤΟΥΣΕΙ ΣΤΟ ΜΠΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΩ!
ΩΧ! ΩΧ! ΕΓΙΝΑ ΚΟΜΜΑΤΑΚΙΑ!

ΕΓΩ ΤΑ ΕΙΧΑ ΜΕΛΕΤΗΣΕΙ ΚΑΛΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΙ' ΕΣΥ ΤΑ ΕΚΑΝΕΙ ΘΑΛΑΣΣΑ!
ΑΡΑ ΕΣΥ ΕΒΑΛΕΣ ΤΗ ΒΟΜΒΑ;

ΤΟ ΕΚΑΝΑ ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΜΠΡΟΥΤΟ!
ΓΚΡΡ! ΘΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑ ΤΩΡΑ!
ΧΑ! ΧΑ! ΕΧΕΙΣ ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ!

ΝΑ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΕΤΑΙ!

ΝΙΚΗΤΗΣ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΣΜΙΘ ΤΖΑΞΟΝ!

ΚΥΡΙΕΣ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ ΤΟΝ ΦΙΛΗΣΩ!

Ε-ΗΠ! ΤΙ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΗ;

ΕΛΑ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΩ!

ΟΥΛΠ!

SMAK

ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ ΜΕΙΝΕΙ ΣΥΜΦΩΝΟΙ ΝΑ ΦΙΛΗΣΩ ΤΟ ΝΙΚΗΤΗ;

Α, ΟΧΙ! ΓΚΑΣΠ!

80

ΤΕΛΟΣ 20

ΤΕΣΤ

ΜΕ ΤΙ ΠΡΟΠΟΝΕΙΤΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΚΗΣΗ ΤΟΝ ΠΟΠΑΥ; ΕΝΩΣΤΕ ΤΙΣ ΚΟΥΚΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟ 1 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 55 ΚΑΙ ΘΑ ΔΗΤΕ...

ΤΟ ΜΑΓΕΜΕΝΟ ΤΟΞΟ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' ἕναν καιρό, ζοῦσε ἕνας βασιλιὰς ποὺ εἶχε τρεῖς γυιούς. "Οταν ἦρθε ὁ καιρὸς νὰ παντρευτοῦνε τὰ βασιλόπουλα αὐτά, τὰ κάλεσε ὁ βασιλιὰς καὶ τοὺς εἶπε:

— Παιδιά μου κι' ἀρχοντόπουλά μου! Καιρὸς εἶναι πιὰ καὶ σεῖς νὰ παντρευτῆτε! Σὰν διάδοχοί μου, ὅμως, ποὺ θὰ κυβερνήσετε μιὰ μέρα τὸ ἀπέραντο τοῦτο βασίλειο, θὰ πρέπει νὰ παντρευτῆτε τὶς κοπέλες ἐκεῖνες ποὺ ταιριάζουν στὸν καθένα σας. "Ολοι οἱ μάγοι μου καὶ οἱ σοφοί μου ὅλον ἐτοῦτο τὸν καιρό, ποὺ μεγαλώνατε, γι' αὐτὸ τὸ ζήτημα σκεφτόντουσαν. Στὸ τέλος, ὅλοι τους, μὲ τὴ σοφία τους καὶ μὲ τὰ μαγικά τους, κατώρθωσαν καὶ ἐφτιαξαν αὐτὸ ἐδῶ τὸ μαγεμένο τόξο κι' αὐτὰ τὰ τρία χρυσᾶ μαγεμένα βέλη του. Καθένα ἀπὸ αὐτὰ τὰ μαγεμένα βέλη ἔχει ἐπάνω του γραμμένο τὸ ὄνομα τοῦ καθενός σας ξεχωριστά. Θὰ πάρη, λοιπόν, καθένας σας τὸ βέλος ποὺ ἔχει γραμμένο πάνω του τὸ ὄνομά του, καὶ θὰ τὸ ρίξη μὲ τὸ μαγικὸ τὸ τόξο.

»Τὸ βέλος θὰ πάη πολὺ μακριά! Θὰ περάση πάνω ἀπὸ χῶρες καὶ χωριά. Ἐκεῖ ποὺ θὰ πέση, ὅμως, τὸ κάθε βέλος, θὰ βρῆ μιὰ ὄμορφη κοπέλα. Τὴν κοπέλα αὐτὴ ποὺ θὰ ἔχη τὸ βέλος σας, θὰ φάξη ὁ καθένας σας νὰ βρῆ μὲ τὴ σειρά του κι' αὐτὴν θὰ πάρη γιὰ γυναίκα του.

*

"Ετσι καὶ ἔγινε. Παίρνει τὸ βέλος του τὸ πρῶτο βασιλόπουλο, τὸ ρίχνει καὶ κεῖνο πάει καὶ πέφτει στὴν Πόλη. Ρίχνει ὁ δεύτερος τὸ δικό του βέλος καὶ κεῖνο πάει καὶ πέφτει στὴν Ἀθήνα. Ρίχνει κι' ὁ τρίτος τὸ βέλος του καὶ κεῖνο πάει καὶ πέφτει πάνω σ' ἕνα βουνὸ τῆς Σπάρτης, στὸν Ταΰγετο.

"Επειτα, ξεκινοῦνε καὶ τὰ τρία παιδιὰ γιὰ νὰ πᾶνε νὰ βροῦνε ποιὰ κοπέλα εἶχε μαζέψει τὸ βέλος τοῦ καθενός τους.

Φτάνει τὸ πρῶτο παιδὶ στὴν Πόλη καὶ βλέπει ὅτι τὸ βέλος του τὸ χρυσό, τὸ εἶχε πάρει καὶ τὸ εἶχε φυλάξει μιὰ μικρὴ βασιλοπούλα. Τὴν βασιλοπούλα λοιπόν, αὐτή, πῆγε καὶ τὴν ζήτησε ἀπὸ τὸν πατέρα της καὶ αὐτὴν παντρεύτηκε. Ξεκινᾶ ὁ δεύτερος ἀδελφὸς καὶ φτάνει στὴν Ἀθήνα. Ἐκεῖ, μαθαίνει ὅτι τὸ χρυσὸ βέλος του τὸ εἶχε βρῆ καὶ τὸ εἶχε φυλάξει μιὰ ἀρχοντοπούλα, ποὺ ἦτανε πολὺ διαβασμένη καὶ σοφή. Τὴν ἀρχοντοπούλα, λοιπόν, αὐτὴ τῆς Ἀθήνας, πῆρε τὸ δεύτερο βασιλόπουλο γιὰ γυναίκα του.

Ξεκινάει καὶ τὸ τρίτο βασιλόπουλο κα' φτάνει πάνω στὸν Ταΰγετο, τὸ βουνὸ τῆς Σπάρτης. Ψάχνει ἀπὸ δῶ φάχνει ἀπὸ κεῖ καὶ στὸ τέλος βρίσκει τὸ χρυσό του βέλος νὰ τὸ ἔχη καὶ νὰ τὸ κοστᾶ στὸ χέρι της μιὰ μικρὴ λιονταρίνα.

Τί νὰ κάνη καὶ τὸ μικρότερο βασιλόπουλο, παίρνει γιὰ γυναίκα του τὴ μικρὴ αὐτὴ λιονταρίνα καὶ τὴν πάει στὸ παλάτι τοῦ πατέρα του. Τὸ βράδυ, ὅμως, ἡ μικρὴ αὐτὴ λιονταρίνα, ἔβγαζε τὸ δέρμα τοῦ λιονταριοῦ καὶ γινότανε μιὰ

πεντάμορφη κοπέλα. Σὰν ξημέρωνε, ξαναφοροῦσε τὸ δέρμα της καὶ γινότανε πάλι μιὰ μικρὴ λιονταρίνα. Εἶχε πῆ, ὅμως, στὸ βασιλόπουλο νὰ μὴ μορτυρήση ποτένα τὸ μυστικό της αὐτό, γιατὶ τότε θὰ ἔφευγε μακριά.

*

Σὲ λίγες μέρες, ὁ βασιλιὰς κάλεσε πάλι τοὺς γυιούς του καὶ τοὺς εἶπε:

— Παιδιά μου, αὔριο, θὰ δεχτῶ στὴν αἴθουσα τοῦ θρόνου μου τὶς γυναῖκες ποὺ παντρευτήκατε, γιὰ νὰ τὶς γνωρίσω κι' ἐγώ. Ἐκεῖ, θὰ φάμε, καὶ θὰ πιοῦμε ὅλοι μαζί.

"Ετσι καὶ ἔγινε.

Πρῶτα πῆγαν τὰ δυὸ μεγαλύτερα βασιλόπουλα, μὲ τὶς γυναῖκες τους. Στὰ χέρια τους κρατούσανε πλούσια δῶρα γιὰ τὸ βασιλιά, ποὺ ἡ καθεμιὰ εἶχε φέρει ἀπὸ τὸν τόπο της.

Τὸ τρίτο βασιλόπουλο, ὅμως, μὲ τὴν λιονταρίνα του, ἄργοῦσε νὰ ἔρθη. "Ετσι, ὅλοι ἄρχισαν τὴ γιορτὴ καὶ τὸ γλέντι.

Σὲ λίγο, καὶ ἐνῶ ὅλοι οἱ ἄλλοι εἶχανε ἀρχίσει νὰ τρῶνε ἦρθε καὶ ἡ μικρὴ λιονταρίνα μὲ τὸ μικρότερο βασιλόπουλο. Στάθηκε μπροστὰ σὲ ὅλους καὶ εἶπε μὲ ἀνθρώπινη φωνή:

— Νὰ μὲ συμπαθᾶτε ὅλοι σας ποὺ ἄργησα, μὰ ἐγώ, σὰν λιονταρίνα ποὺ εἶμαι, δὲν μπορῶ νὰ κάτσω νὰ φάω, νὰ πιῶ καὶ νὰ γλεντήσω σὰν ἄνθρωπος. Ὁ ἄνδρας μου, ὅς καθήση ὅσο θέλει, ἐγώ, ὅμως, ἦλθα γιὰ νὰ δώσω μονάχα τὸ δῶρο μου, ποὺ ἔφερα γιὰ τὸν πατέρα μας καὶ βασιλιά μας, καὶ θὰ φύγω πάλι...

Καὶ ἡ μαγεμένη λιονταρίνα, παίρνει ἕνα κόκκαλο ἀπὸ ἕνα πιάτο καὶ τὸ προσφέρει γιὰ δῶρο στὸν βασιλιά.

Ἐνῶ, ὅμως, ὁ βασιλιὰς ἔπιανε μὲ καποιο δισταγμὸ καὶ ἔκπληξι τὸ κόκκαλο, ἐκεῖνο ἔγινε ἕνα ὡραῖο βασιλικὸ σκῆπτρο, ὁλόχρυσο, γεμᾶτο ἄπειρα σμαράγδια καὶ διαμάντια, μικρὰ καὶ μεγάλα.

"Ολοι τὰ ἔχασαν. Μὰ ἡ μικρὴ λιονταρίνα μίλησε πάλι καὶ εἶπε:

Πατέρα μου καὶ βασιλιά μου. Τὸ σκῆπτρο αὐτὸ ποὺ σοῦ ἔδωσα, εἶναι μαγεμένο. Τὰ μόγια γιὰ νὰ τὸ φτιάξω, τὰ ἔμαθα στὴν πατρίδα μου. Αὐτὸ τὸ σκῆπτρο θὰ σοῦ δίνη μεγάλη, ἀτέλειωτη δύναμι. Μπορεῖ μ' αὐτὸ νὰ νικᾶς ὅλους τοὺς ἐχθρικοὺς στρατοὺς καὶ τοὺς βαρβάρους ποὺ θὰ ἔρχωνται ἐναντίον μας. "Ολοι οἱ διάδοχοι σου, ὅταν θὰ βασιλέψουν, κρατώντας αὐτὸ τὸ σκῆπτρο δὲν ἔχουν νὰ φοβηθοῦν τίποτα.

Καὶ πρὶν προλάβουν νὰ συνέλθουν ὅλοι, ἔφυγε ἡ μικρὴ λιονταρίνα, πῆγε στὸ δωμάτιό της, ἔβγαλε τὸ λιονταρίσιο δέρμα της, φόρεσε ἕνα ἁπλό, μὰ ὄμορφο φόρεμα καὶ πῆγε καὶ πάλι στὴ γιορτή, σὰν μιὰ ὄμορφη καὶ ἄγνωστη κοπέλα. "Εκατσε δίπλα στὸν ἄντρα της καὶ ὅλοι ἀπόρησαν πολύ, ἀλλὰ δὲν εἶπαν τίποτα.

Τὸ τρίτο βασιλόπουλο καμάρωνε γιὰ τὴν ὁμορφιὰ τῆς γυναίκας του, μὰ δὲν μποροῦσε νὰ πῆ σὲ κανέναν ποιὰ ἦταν, πῶς καὶ τί.

Βρῆκε, ὅμως, εὐκαιρία, σὲ μιὰ στιγμὴ ποὺ δὲν τὸν πρόσεχε κανένας καὶ ἔφυγε ἀπὸ τὸ τραπέζι, πῆγε στὸ δωμάτιο τῆς γυναίκας του, βρῆκε ἐκεῖ τὸ λιονταρίσιο της δέρμα, τὸ πέταξε στὴ φωτιὰ καὶ τὸ ἔκαψε. "Επειτα ξαναγύρισε στὴν γιορτὴ καὶ εἶπε σὲ ὅλους:

Ἡ κοπέλα αὐτή, μὲ τὸ ἁπλό κι' ὄμορφο φόρεμα, εἶναι ἡ γυναίκα μου καὶ ὄχι ἡ μικρὴ λιονταρίνα ποὺ εἴδατε προηγουμένως. Μὰ στὴ γυναίκα μου τούτη, ἀρέσει ὅλη μέρα νὰ φορᾶ τὸ λιονταρίσιο δέρμα της. Τώρα, ὅμως, πετάχτηκα στὸ δωμάτιό της καὶ τὸ δέρμα αὐτὸ τὸ ἔκαψα στὴ φωτιά, γιὰ νὰ μὴ τὸ ξαναβρῆ καὶ τὸ ξαναφορέση.

"Ολοι εὐχαριστήθηκαν ἀπὸ τὰ λόγια του. Μόνο ἡ γυναίκα του τοῦ εἶπε:

— Σοῦ εἶχα πῆ νὰ μὴ πῆς

το βράδυ, έβγαζε το δέρμα της λεονταρίνας και γινόταν μιά όμορφη κοπέλα.

σὲ κανέναν τὸ μυστικὸ αὐτό, γιατὶ θὰ ἔφευγα. Φεύγω, λοιπόν, τώρα, καὶ γιὰ νὰ μὲ βρῆς, θὰ λιώσης τέσσερα ζευγάρια σιδερένια παπούτσια.

Κι' ἀμέσως, ἡ γυναίκα του ἔγινε ἕνα λευκὸ περιστέρι καὶ πέταξε μακριά.

✿

Ἀμέσως τότε, τὸ μικρότερο βασιλόπουλο ἔφτιαξε τέσσερα σιδερένια παπούτσια καὶ ἄρχισε νὰ γυρεύη τὴ γυναίκα του μέσα σὲ ἐρημιὲς καὶ σκοτεινιές. Τέσσερα χρόνια κράτησε αὐτὸ καὶ στὸ τέλος, μόλις ἔλιωσε καὶ τὸ τέταρτο σιδερένιο ζευγάρι παπούτσια, τὴν βρῆκε νὰ κάθεται πάνω σὲ μιὰ φηλὴ ραχούλα καὶ νὰ παίζη τὴ φλογέρα της.

Ἔπεσε μὲ κλάματα στὴν ἀγκαλιά της καὶ τῆς ζήτησε νὰ τὸν συγχωρέση. Συγκινημένη, ἡ βασιλοπούλα, ἀπὸ τὴν τόση του ἀγάπη, τὸν συγχώρεσε καὶ γύρισαν στὸν τόπο τους. Βασίλεψαν χρόνια καὶ χρόνια καὶ πέρασαν αὐτοὶ καλὰ κι' ἐμεῖς καλύτερα.

• •

Ο ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΣΤΑΜΑΤΑ, ΦΙΛΕ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ!
Ε; ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΑΡΠΑ ΚΙ' ΕΝΑ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΑΣΤΕΙΑΚΙ!
ΑΟΥΓΚ!

ΚΟΙΤΑ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ!
ΤΙ ΠΡΑΓΜΑ;

ΔΡΟΜΟΟΟ! ΤΟΝ ΞΕΓΕΛΑΣΑ! ΤΟ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

ΤΙ ΒΑΡΥ ΧΕΡΙ ΠΟΥ ΤΟ ΕΧΕΙ!

ΠΟΥΑ! ΚΟΙΤΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ, ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ! ΣΑΝ ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΟΜΑΙΤΕ!...

ΕΠ! ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ ΟΛΟ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΣΗΜΕΙΟ!
82

ΠΑΡΙΣΤΑΝΕΙΣ ΤΟΝ ΕΞΥΠΝΑΚΙΑ, Ε;
ΟΧΙ... ΕΝΑ ΑΣΤΕΙΟ ΕΚΑΝΑ!
2

ΔΕΝ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΝΑ ΤΙΑΚΩΝΟΥΜΕ! ΑΛΛΑΞΤΕ ΕΙΜΑΙ ΑΝΩΤΕΡΟΣ!...
82

ΝΑ ΚΙ' Ο ΠΟΠΑΟ ΜΑΣ!
3

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ! ΘΑ ΦΑΜΕ ΜΑΖΙ; ..ΤΙ ΛΕΙ;

ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΠΟΛΝΤΟ.

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ;

ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΠΑΩ ΜΕ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΓΙΑ ΠΙΚ-ΝΙΚ!

ΝΑ 'ΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΑΣ;

ΝΑ Η ΟΛΙΒ ΕΧΕΙ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΟΝΟ!

ΣΥΓΓΝΩΜΗ, ΘΑ Σ' ΑΦΗΣΩ.... ΕΧΩ ΑΡΓΗΣΕΙ!

ΓΡΟΥΣΟΥΖΙΚΗ ΜΕΡΑ ΣΗΜΕΡΑ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΦΑΜΕ ΤΣΑΜΠΑΡΙΑ!

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ; ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΠΡΟΣ;

ΤΡΡΡΡ... ΤΡΡΡΡ...

82

4

ΚΑΤΙ ΕΧΕΙ ΠΑΘΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΙΡΝΕ ΜΠΡΟΣ!

ΤΡΡΡΡ... ΤΡΡΡΡ...

ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ, ΝΑ ΠΑΡΕΙ... Η ΟΛΙΒ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ!

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ... ΕΔΩ ΟΛΑ ΠΑΝΕ ΚΑΛΑ!

ΩΧ! ΕΜΕΙΝΑ ΑΠΟ ΒΕΝΖΙΝΗ!

ΜΑΛΛΟΝ ΠΑΕΙ ΓΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΟ!

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΝΩ ΤΕΤΟΙΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ!

82

5

ΘΑ ΤΟΥ ΔΙΟΡΘΩΣΩ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ! ΤΟ! ΘΑ ΤΟ ΕΚΤΙΜΗΣΕΙ ΠΙΣΤΕΥΩ, ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ!

ΟΤΑΝ ΘΑ ΡΘΕΙ ΜΕ ΤΟ ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΕΓΩ ΘΑ ΤΟ ΕΧΩ ΗΔΗ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙ!

ΚΑΙ ΘΑ ΜΕ ΚΑΛΕΣΕΙ ΣΤΟ ΠΙΚ-ΝΙΚ!

ΟΛΑ ΜΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ! ΚΟΙΤΑΞΑ ΚΑΛΑ ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ. ΜΑ ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΚΑΜΙΑ ΖΗΜΙΑ!

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΒΡΗΚΑ ΒΕΝΖΙΝΗ!

ΕΠ! ΤΙ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ;

ΕΣΥ ΜΟΥ ΔΙΕΛΥΣΕΣ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ;
ΝΑΙ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΤΗ ΖΗΜΙΑ!

ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΚΑΜΙΑ ΖΗΜΙΑ! ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΑΠΛΩΣ ΒΕΝΖΙΝΗ!
ΕΠ!

ΞΑΝΑΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΕ ΤΟ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ!...
ΗΡΕΜΗΣΕ! ΘΑ ΤΟ ΔΙΟΡΘΩΣΩ!

ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΖΗΜΙΑ, ΘΑ 'ΝΑΙ ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΚΑΙ Η ΜΗΧΑΝΗ!

ΚΛΑΝΚ!

ΕΜ... ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΙΣΤΟΝΙ ΠΕΡΙΣΕΨΕ!

ΩΩΩΧ!

Ο ΠΟΠΑΓΟ ΕΧΕΙ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΙ ΜΙΣΗ ΩΡΑ!

ΕΙΝΑΙ Η ΠΕΜΠΤΗ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΩ! ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΘΟΛΟΥ!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ!...

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ! ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ ΠΩΣ ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ;

ΤΟΝΚ! ΤΟΝΚ!

ΕΙΝΑΙ Η ΕΔΙΚΟΤΗΤΑ ΜΟΥ ΦΙΛΕ!

ΕΤΟΙΜΟ! ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ!

ΑΜΦΙΒΑΛΛΩ ΠΟΛΥ!...

ΚΙ' ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΦΕΥΓΕΙ!

ΤΡΡΡ!

ΕΙΠ! ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ;

ΕΙ! ΔΕΝ ΒΑΛΑΜΕ ΒΕΝΖΙΝΗ!

ΤΙ ΑΦΗΡΗΜΑΔΑ!

ΝΑ ΓΕΜΙΣΕΙ ΤΟ ΤΕΠΟΖΙΤΟ!

ΜΑ ΓΙΑΤΙ... ΚΑΤΡΑΚΥΛΙΣΕ ΚΑΤΩ;

ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΠΙΣΤΕΨΕΙΣ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!...

...ΜΑ ΞΕΧΑΣΑ ΝΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΩ ΤΗ ΔΕΞΑΜΕΝΗ! ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟ ΦΤΙΑΞΩ!

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΝΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΚΑΝΩ ΦΟΝΟ!...

ΕΜ...

ΤΟΤΕ ΚΑΘΗΣΕ ΚΑΙ ΦΤΙΑΞΤΟ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ! ΔΕΝ ΤΟΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΑ ΠΟΥΘΕΝΑ!

ΠΟΛΛΤΟ, ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΕΣ ΤΟΝ ΠΟΠΑΟ;

ΝΑΙ ΟΛΙΒ! ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΓΚΑΡΑΖ, ΔΙΟΡΘΩΝΕΙ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!

ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΗΤΑΝ ΟΛΟ ΔΙΑΛΥΜΕΝΟ! ΤΩΡΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΙΕΙ!

ΔΕΝ ΜΟΥ ΕΙΠΕ ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΧΑΛΑΣΜΕΝΟ!

ΠΡΑΓΜΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ... ΜΟΥ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΘΗΚΕ ΟΜΩΣ ΠΩΣ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΕΠΙΤΗΔΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΙ... ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ ΕΤΣΙ ΤΟ ΠΙΚ-ΝΙΚ, ΓΙΑΤΙ ΛΕΕΙ ΕΦΤΙΑΞΕΣ ΒΡΩΜΟΦΑΓΗΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ!

ΤΙ!

ΓΚΡΡ! ΘΑ ΤΟΥ ΦΕΡΩ ΤΟ ΚΑΛΑΘΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ.

ΜΗ, ΟΛΙΒ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ!

ΑΦΗΣΕ ΝΑ ΣΤΟ ΚΡΑΤΩ! ΕΤΣΙ ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΟΥ ΓΙΑ ΚΑΜΙΑ ΜΠΟΥΝΙΑ!...

ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ, ΠΟΛΛΤΟ! ΚΡΑΤΑ!

ΘΕΛΩ ΚΑΤΙ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ! ΓΚΡΡ!

ΟΛΙΒ, ΝΑ... ΟΠΟΥ ΝΑ 'ΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΝΩ!

ΥΠΟΚΡΙΤΗ! ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ!

ΑΟΥΓΚ!

ΜΑ ΤΙ ΣΤΟ ΚΑΛΟ Σ'ΕΠΙΑΣΕ; ΝΑ_ ΚΑΘΥΣΤΕΡΙΣΑ ΛΙΓΟ, ΜΑ...
ΓΚΡΡ! ΚΑΝΕΙΣ ΤΑΧΑ ΠΩΣ ΔΙΟΡΘΩΝΕΙΣ Τ'ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΓΙΑ Ν'ΑΠΟΦΥΓΕΙΣ ΝΑ ΦΑΣ ΤΑ ΒΡΩΜΟΦΑΓΗΤΑ ΜΟΥ, Ε;
ΜΑ ΤΙ ΛΕΣ; Ο ΠΟΛΝΤΟ ΜΟΥ ΕΙΧΕ ΔΙΑΛΥΣΕΙ Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ!
ΠΩΣ; Ο ΠΟΛΝΤΟ; ΤΟΤΕ...
ΕΔΩ ΕΞΩ ΕΙΝΑΙ, ΕΛΑ! ΘΑ ΔΩΣΕΙ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ!
ΝΑΙ ΠΑΜΕ!
ΜΠΡΑΒΟ, ΟΛΙΒ! ΞΕΡΕΙΣ ΝΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙΣ ΝΟΣΙΜΟΤΑΤΑ "ΒΡΩΜΟΦΑΓΑ"
ΤΙ; ΤΑ ΜΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΕ ΟΛΑ;
ΕΗ! ΗΡΕΜΕΙΣΤΕ! ΣΑΣ ΕΒΓΑΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΠΟ ΤΗΣ ΜΑΣΑΣ_ ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΤΕ ΚΙ'ΑΠΟ ΠΑΝΩ!
ΓΚΡΡ! ΣΤΑΜΑΤΑ! ΠΑΛΙΟΜΑΣΚΑΡΑ! ΠΑΜΠΟΝΗΡΕ! ΑΧΡΗΣΤΕ!
82
ΤΕΛΟΣ
2

ΟΙ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΟΥΧΟΙ
ΠΕΙ ΤΟΥ, ΟΛΙΒ, ΟΤΙ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΒΓΟΥΜΕ ΜΑΖΙ!
ΝΑΙ, ΣΙΓΑ!_Η ΟΛΙΒ ΘΑ ΕΡΘΕΙ ΜΑΖΙ ΜΟΥ! ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΒΑΡΚΑΔΑ!
ΚΙ" ΟΜΩΣ, ΕΓΩ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΩ ΜΕ ΚΑΝΕΝΑ ΣΑΣ!
88
1

ΕΙΣΤΕ ΚΙ' ΟΙ ΔΥΟ ΑΝΟΗΤΟΙ! ΚΙ' ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΑΝΟΗΤΟΥΣ ΝΑ ΜΕ ΖΥΝΟΔΕΥΟΥΝ!

ΟΥΛΠ!

ΜΑ...

ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΛΕΙ ΕΝΑ ΜΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΕΞΩ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ ΤΟΥ!

ΜΑ ΕΜΕΙΣ...

ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΤΕ ΑΠΕΝΤΑΡΟΙ! ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΒΑΛΕΤΕ, ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ!...

ΕΓΩ ΕΧΩ 20 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΕΓΩ 30!

ΠΟΥΑ! ΜΑ... ΟΥΤΕ ΓΙΑ ΜΠΟΥΡΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΟΥΝ ΑΥΤΑ!

ΜΠΛΟΥΜΠ!

ΚΙ' ΟΜΩΣ ΕΓΩ ΘΑ ΠΡΟΤΙΜΟΥΣΑ ΑΥΤΟΝ ΠΟΥ ΘΑ ΜΟΥ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙ ΠΟΙΟ ΑΞΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΙΤΟ ΝΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΕΙ ΧΡΗΜΑΤΑ!

ΕΓΩ!

ΟΧΙ, ΕΓΩ!

ΘΑ ΣΟΥ ΤΟ ΑΠΟΔΕΙΞΩ ΑΜΕΣΩΣ!

ΑΣ ΜΕΤΡΗΘΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ!

88

2

ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΔΕΙ Η ΟΛΙΒ ΕΝΑ ΜΑΤΣΟ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ!

ΛΙΜΑΝΙ

ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΨΑΡΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ!

ΚΑΙ ΜΕ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΟΛΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ!...

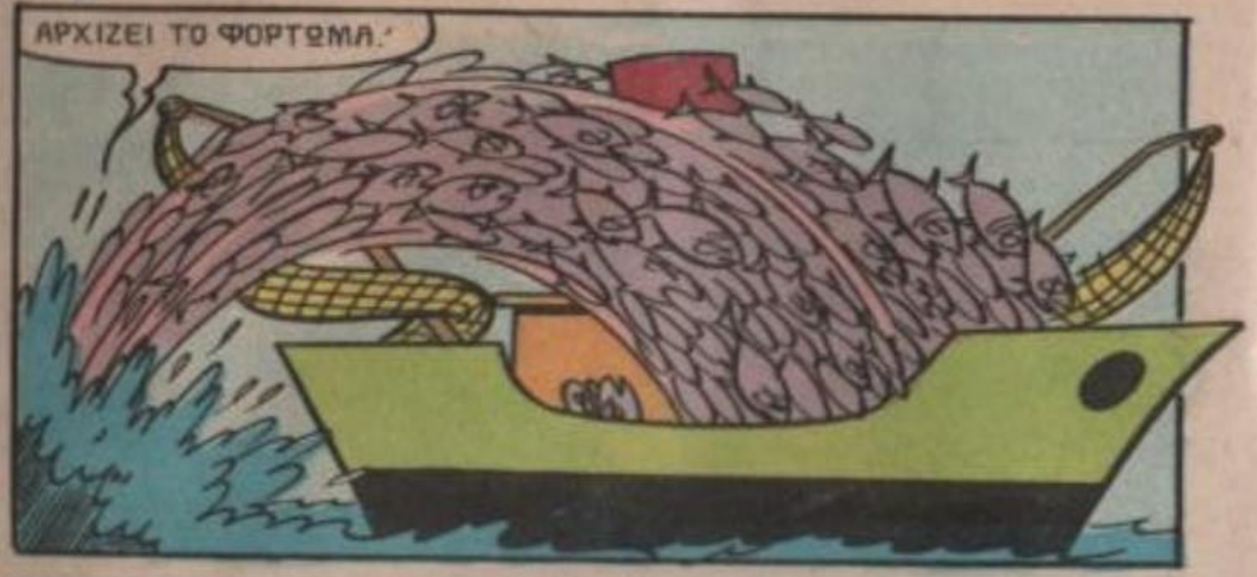
ΕΤΟΙΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΨΑΡΙΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΠΑΔΙ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!

ΑΛΕ! ΖΗΤΩ ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΜΟΥ!

88

3


ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΦΟΡΤΩΜΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΔΕΝ ΘΑΝΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 5 ΤΟΝΟΙ;...

ΝΑ 'ΜΑΙ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣ-ΤΗΡΙΟ!
ΗΜΑΤΙΣ-
ΗΡΙΟΝ

ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΟΛΟΙ! ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΔΩΣΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ!
ΑΜΑΝ!
ΓΚΑΣΠ!
ΙΝΟΖΥΓΙΟ
88

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ! ΔΟΥΛΕΨΑ ΜΙΣΗ ΩΡΑ ΚΑΙ ΜΑΖΕΨΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ!
Ω! ΠΟΣΑ ΧΡΗΜΑΤΑ!

1000..ΔΟΛΛΑΡΙΑ! ΕΚΑΝΑ ΜΙΑ ΨΑΡΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ!
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΑΞΙΟΣ!

ΜΗ ΒΙΑΖΕΣΑΙ ΝΑ ΛΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΟΥΒΕΝΤΕΣ, ΟΛΙΒ! ΚΟΙΤΑ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΟΥ!
ΟΥΑΛΠ!
Ε-ΗΜ!

ΕΚΑΝΑ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΚΙ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΑ 10.000.. ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ
88

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΧΤΩ ΠΩΣ ΜΕ ΝΙΚΗΣΕ!

ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΔΕΥΤΕΡΗ ΔΟΚΙΜΗ! ΟΠΟΙΟΣ ΤΕΛΙΚΑ ΣΥΛΛΕΞΕΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΣΟ ΘΑΝΑΙ Ο ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΟΣ ΜΟΥ!

ΧΕ!ΧΕ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ 1000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΔΕΝ ΦΤΑΝΟΥΝ!

ΓΕΛΙΕΣΑΙ!... ΕΓΩ ΘΑ ΕΙΜΑΙ Ο ΝΙΚΗΤΗΣ!

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΕΙΤΕ! ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ 49 ΔΕΝ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΟΥΝ!

Ε;!

ΚΙ' ΟΥΤΕ ΘΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ 6 ΜΗΝΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ!

ΑΚΟΥΣΑ ΠΩΣ ΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΚΑΛΑ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ ΠΟΥ ΑΠΟΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΠΛΟΙΑ!

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΙΑ ΑΠΟΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΠΛΟΙΩΝ

ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ;

ΕΙΔΑ ΟΤΙ ΖΗΤΑΤΕ ΕΡΓΑΤΕΣ!

ΑΛΕ! ΖΗΤΩ ΤΑ ΜΠΡΑΤΣΑ ΜΟΥ!

ΓΚΑΣΠ!

ΝΑΙ! ΜΑΙ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ 50 ΕΡΓΑΤΕΣ ΓΙΑ Ν' ΑΠΟΣΥΝΘΕΙΣΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΛΟΙΟ! ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ ΧΡΟΝΟΣ 6 ΜΗΝΩΝ!

ΖΗΤ
ΕΡΓ
Α
ΠΛΟ

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΤΕΛΕΙΩΣΑ! ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΓΙΑ 50 ΕΡΓΑΤΕΣ, ΕΡΓΑΣΙΑ 6 ΜΗΝΩΝ!

ΣΙΔΕΡΑ

ΞΥΛΑ

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΒΕΒΑΙΑ!

ΔΟΚΟΙ

ΜΕΙΝΕΤΕ ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ, ΦΙΛΟΙ! ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΑΡΟΤΙΑΣ ΣΑΣ ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΕΛΑ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΟΥΜΕ!
ΨΙΨΑ!
ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΘΑ ΣΑΣ ΤΣΑΛΑΚΩΣΩ ...ΤΙΣ ΣΤΟΛΕΙ ΣΑΣ!
ΤΑ-ΤΑ-ΤΑ-ΤΑ ΤΑ-ΤΑ-ΤΑ

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΜΑΣ ΤΣΙΤΣΙΔΩΣΕ!
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΔΡΟΜΟ, ΜΗ ΣΑΣ ΒΓΑΛΩ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΤΣΙ ΣΑΣ!
ΒΟΗΘΕΙΑΑΑ!
ΧΑ! ΧΑ! ΧΑ!

ΚΑΛΗ ΜΟΥ, ΟΛΙΒ! ΚΟΙΤΑ 100.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ!
Ω! ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ;

ΕΚΑΝΑ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΑΝΑΝ 50 ΕΡΓΑΤΕΣ ΣΕ 6 ΜΗΝΕΣ!
ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

ΕΗΠ! ΠΟΙΟΣ ΠΑΤΑ ΚΛΑΞΟΝ;
ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΚΛΑΞΟΝ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ!
XONK XONK

ΕΙΝΑΙ Ο ΜΠΡΟΥΤΟ! ΗΡΘΕΖΑΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΗΣ!

ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΑ ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!
ΟΥΛΑΛΑ!
ΜΠΛΟΥΜΠ!

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΗΡΘΕ ΠΡΩΤΟΣ, Γ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΙΑΛΕΓΩ ΓΙΑ ΚΑΒΑΛΙΕΡΟ ΜΟΥ!
ΧΕ! ΧΕ!
SMAK

ΦΟΡΕΣΕ ΤΟ ΩΡΑΙΟΤΕΡΟ ΦΟΡΕΜΑ ΣΟΥ! ΘΑ ΒΓΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΑΜΕΙΩΣΙ!
ΔΕΝ ΘΑ ΑΡΓΗΣΩ!

ΠΑΜΕ Ν' ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΠΛΟΥΤΗ ΜΑΣ!
ΜΠΛΟΥΜΠ! ΜΑ ΠΟΥ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΚΙ' ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΕ ΤΟΣΑ ΧΡΗΜΑΤΑ;

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΓΗΣ! ΓΙΑ ΣΚΕΦΤΕΙΤΕ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΠΙΟ ΑΞΙΟΣ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!

ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ! ΙΣΩΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΩ ΤΑ 100.000 ΔΟΛΑΡΙΑ!

ΜΑ ΒΕΒΑΙΑ! ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΩ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΜΟΥ ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ!

ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΚΑΖΙΝΟ; ΤΙ ΛΕΙ ΚΙ' ΕΣΥ ΜΠΡΟΥΤΟ;
ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ! ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ!

ΧΕ! ΧΕ! Η ΤΥΧΗ ΕΙΝΑΙ ΜΑΖΙ ΜΑΣ!
ΜΑ... ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ!

500... ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ!
Ω!

RIEN VA PLUS! LES JEUX SONT FAITS!

17, ΖΥΓΟ, ΜΑΥΡΟ! ΤΡΑΒΕΞΤΕ ΤΑ ΚΕΡΔΗ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΟΥΛΑΛΑΑΑ! ΝΙΚΗΣΑΜΕ!
ΧΑ! ΧΑ! ΕΙΜΑΙ ΚΑ ΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ!
ΕΔΩ ΕΙΜΑΣΤΕ! ΓΡΑΜΜΗ ΓΙΑ ΤΗ ΡΟΥΛΕΤΑ!
ΟΛΑ ΣΤΟ 21...
ΕΓΩ ΣΤΟ 17.!
Ε-ΙΠ! Ο ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΑΙ Η ΟΛΙΒ! ΚΙ' ΑΥΤΟΙ ΕΔΩ!

17, ΜΟΝΟ, ΚΟΚΚΙΝΟ! ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΥΡΙΟΙ!
ΜΠΛΟΥΜΠ! ΟΛΑ ΤΑ Ε-ΧΑΣΑ!
ΧΑ! ΧΑ! ΑΡΑ ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΤΟ ΓΟΥΡΙ ΜΟΥ!
ΕΙΜΑΙ ΕΥ-ΤΥΧΙΣ-ΜΕΝΗ!
ΕΙ! ΕΣΕΙΣ!
ΠΟΙΟΣ ΤΟΛΜΑ ΝΑ ΜΕ ΑΠΑΣΧΟΛΕΙ;
ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΑΡΤΟΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΧΙΛΙΑΡΙΚΑ, ΑΛΛΑ ΤΡΑΠΕΖΟΓΡΑΜΜΑ-ΤΙΑ!
ΝΑΙ!
ΝΑΙ!... ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΟΙ ΠΟΥ ΕΚΛΑ-ΠΙΣΑΝ ΑΠΟ ΤΟ ΦΟΡΤΗΓΟ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ! ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΣΕ ΖΟΛΛΑΜΒΑΝΩ!
ΕΠ!
ΑΟΥΓΚ!
ΣΟΥ ΧΡΕΙΑ-ΖΟΤΑΝ!

ΕΛΑ, ΟΛΙΒ _ ΠΑΜΕ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ!

ΒΟΗΘΕΙΑΑ!

ΟΥΡΓΚ!

ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΠΗΓΕ!

ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΘΑ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗΣΩ ΕΓΩ!

ΣΤΑΜΑΤΑ! ΘΕΛΩ ΝΑ ΚΑΤΕΒΩ!

ΘΑ ΣΕ ΠΡΟΦΤΑΣΩ!

KAZINO

Ε-ΗΠ! Τ' ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ!

ΩΠ!

ΕΠ!

ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΓΟΡΙΛΑ!

ΒΡΟΟΜ!

ΑΟΥΟΥΟΥ!

ΣΟΥΠ! ΤΙ ΡΕΖΙΛΙΚΙ! _ ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΟΣ ΜΟΥ ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ!

ΝΑΙ!

τὰ ζῶα ἄλλοιε...

Μιὰ φορὰ κι' ἕναν καιρό, μποροῦσε ὁ κάθε ἕνας νὰ βασανίζῃ... ἀβασάνιστα τὰ ζῶα.

ΣΤΗΝ ὀρχαία Ρώμη ἦταν τὸ αἷμα τῶν λιονταριῶν, ποὺ ἔσῃκωνε θύελλα χειροκροτημάτων καὶ ἔσθηνε τὴν δίψα τοῦ «κοινοῦ» γιὰ σκληρότητα. Στὴν Μεσαιωνικὴ Εὐρώπη, ἦταν τὸ αἷμα τῶν χοίρων, τῶν σκυλιῶν, τῶν γατιῶν καὶ τῶν ταύρων, ποὺ ἱκανοποιοῦσε τὸ σκληρὸ ἐνστικτο τῶν ἀνθρώπων τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Κι' οἱ δίκες, ποὺ ὁ' αὐτὲς καταδίκαζαν σὲ μαρτυρικὸ θάνατο κάποιο ζῶο, γιὰ κάποιο του «ἔγκλημα», ἦταν κάτι πάρα πάνω ἀπὸ συνηθισμένο θέαμα. Ἕνα θέαμα, ποὺ ἱκανοποιοῦσε τὴν ἀπάνθρωπη σκληρότητα, στὶς περιόδους ποὺ ὁ μαρτυρικὸς θάνατος κάποιου θύματος τῶν Ἱεροεξεταστῶν, δὲν ἔφτανε γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὴν ἀνάγκη ποὺ ἔνοιωθε ὁ ἄνθρωπος ἐκείνης τῆς ἐποχῆς, γιὰ «συγκλονιστικὰ» θεάματα.

Κι' ὅμως, παρ' ὅλο ποὺ σήμερα διαβάζουμε μὲ τρόμο καὶ φρίκη, τοὺς φοβεροὺς ἀγῶνες τῶν «μονομάχων» τῆς ἀρχαίας Ρώμης — εἴτε μεταξύ τους, εἴτε ἀνάμεσα σὲ μονομάχο καὶ κάποιο «θηρίο», ποὺ ἀποτελοῦσε τ' ἀγαπημένο θέαμα πατρικίων καὶ λαοῦ, τῆς ἔνδοξης αὐτῆς αὐτοκρατορίας — κι' ἀκόμα μὲ τρόμο κι' ἀπέχθεια μαθαίνουμε γιὰ τὰ φοβερὰ βασανιστήρια, ποὺ σ' αὐτὰ ὑπέβαλλαν τοὺς ὑποπτους γιὰ μαγεία, τὸν Μεσαίωνα. Παρ' ὅλ' αὐτά, λοιπόν, ἡ σκληρότητα τοῦ ἀνθρώπου γιὰ τὸν ἄνθρωπο καὶ πιὸ πολὺ ἀκόμα ἡ σκληρότητα τοῦ ἀνθρώπου ἐναντίον τῶν ζώων, δὲν εἶναι κάτι ποὺ θὰ μποροῦσαμε νὰ ποῦμε, ὅτι ἀποτελεῖ μιὰ βλιβερὴ ἀνάμνηση τοῦ παρελθόντος. Κι' ἀπόδειξις τοῦ φοβεροῦ αὐτοῦ στίγματος γιὰ τὸν πολιτισμό, εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι χρειάζεται — καὶ σήμερα ἀκόμα — νὰ ὑπάρχῃ μιὰ αὐστηρὴ νομοθεσία, ποὺ νὰ προστατεύῃ τὸ ζῶο — καὶ τὰ παιδιὰ — ἀπὸ τὴν ἀνθρώπινη... ἀπανθρωπιὰ καὶ σκληρότητα.

Κι' ὅμως, παρ' ὅλην τὴν ὕπαρξι αὐτῆς τῆς νομοθεσίας, δὲν περνᾶ χρόνος ποὺ νὰ μὴν ἀναβλήθοῦν πρόστιμα, φυλακίσεις ἀκόμα, γιὰ σκληρὴ συμπεριφορὰ ἀνθρώπων(;) ἐναντίον ζώων. Κι' ὅσο γιὰ τὸ βασανιστήριο, εἶναι προτιμότερο νὰ μὴν μιλήσουμε.

Κι' ὅλα αὐτά, χωρὶς ν' ἀναφέρουμε τὶς ταυρομαχίες...

Ὅμως, θὰ πρέπει νὰ κάνουμε μιὰ διαφοροποίησι ἀνάμεσα στὴ σύγχρονη ἐποχὴ καὶ τὸ παρελθόν. Μιὰ διαφοροποίησι, ποὺ εἶναι πρὸς τιμὴν τοῦ σημερινοῦ ἀνθρώπου. Στὸ παρελθόν, κανένας σχεδὸν δὲν σκοτιζόταν γιὰ τὰ βασανιστήρια ποὺ σ' αὐτὰ ὑπέβαλλε ὁ ἄνθρωπος τὰ ζῶα. Σήμερα, ἀντίθετα, τὰ ἄτομα ποὺ ὑποβάλλουν τὰ ζῶα σὲ βασανιστήρια ἢ καὶ ποὺ ἁπλῶς τοὺς φέρονται μὲ σκληρότητα, ἀποτελοῦν τὴν μειοψηφία.

Ὡστόσο, γιὰ νὰ φτάσουμε σ' αὐτὸ τὸ ἐπίπεδο — ποὺ μάλιστα δημιούργησε μιὰ μορφὴ «αἰδήμονων» — καὶ ποὺ σύμφωνα μ' αὐτὸ, ὁ «πολιτισμὸς τοῦ ἀνθρώπου μετριέται ἀπὸ τὴν ἀγάπη του γιὰ τὰ ζῶα», χρειάστηκε νὰ περάσουν αἰῶνες καὶ νὰ κινητοποιηθοῦν, μὲ ἀληθινὰ ἀξιόλογη δραστηριότητα, μερικὰ ἄτομα ποὺ ἔζησαν τὸν 18ο καὶ 19ο αἰῶνα.

Καὶ στὸ πάνθεον αὐτό, τῶν ἀτόμων ποὺ θυσίασαν ὁλόκληρο τὸν βίο τους γιὰ νὰ πολεμήσουν τὴν σκληρότητα, ὑπάρχουν μερικὲς φυσιογνωμίες ἐντελῶς ξεχωριστές, ὅπως λ.χ. συγγραφεὶς τῆς ὁλκῆς τοῦ Μπλάϊκ καὶ τοῦ Κάουπερ (ἔζησαν κι' οἱ δυὸ τὸν 18ον αἰῶνα) ἢ τοῦ περίφημου γελοιογράφου τῆς ἴδιας αὐτῆς ἐ-

ποχής, πού άφιέρωσε όλη του τήν τέχνη στό σκιτσάρισμα γελοιογραφιών μέ θέμα πάντα τήν άποράδεκτη σκληρότητα τοῦ άνθρώπου έναντίον τῶν ζώων.

Χαρακτηριστικά μάλιστα τῆς δυσχέρειας πού άντιμετώπιζαν οἱ ζωόφιλοι γιά νά έπιβάλλουν τίς άπόψεις τους, εἶναι τό άκόλουθο γεγονός, πού συνέβη τό 1789.

Ένας ζωόφιλος δικηγόρος — πού μάλιστα ήταν καί «Λόρδος Καγκελλάριος» έκείνη τήν έποχή — περιπατοῦσε στούς δρόμους Χάμπστεντ Χήθ, όταν εἶδε κάποιον άμαξηλάτη νά κτυπᾶ μέ άφάνταστη σκληρότητα τό άλογό του. Πλησίασε καί ρώτησε γιατί κτυποῦσε τόσο πολύ τό άλογο, πού έδειχνε έτοιμοθάνατο. Κι' ὁ άμαξηλάτης έκνευριαμένος τοῦ άπάντησε: «— Δικό μου εἶναι, ὅ,τι θέλω τό κάνω». Τότε ὁ λόρδος Έρσκιν έξεμάνη. Καί τοῦ έδειξε τό μπαστούνι του, ρωτώντας τον: «— Καί τό μπαστούνι δικό μου εἶναι, θέλεις νά τό χρησιμοποιήσω ὅπως έσύ χρησιμοποιεῖς τό μαστίγιο στό άλογό σου;» «— Τόλμησε», ήταν ἡ άπάντησις τοῦ άμαξηλάτη. Κι' ὁ Έρσκιν τόλμησε, γιά νά βρεθῆ τήν άλλη μέρα στό δικαστήριο. Καί τότε, γιά πρώτη ἴσως φορά — χάρις στ' όνομα τοῦ Έρσκιν καί τήν θέσι του — θεσπίστηκε ὁ πρῶτος νόμος γιά τήν προστασία τῶν ζώων άπό τήν σκληρότητα τοῦ άνθρώπου.

*

Φυσικά, χρειάστηκε νά περάσουν άρκετές δεκαετίες γιά νά δημιουργηθοῦν οἱ διάφορες έταιρίες προστασίας ζώων. Καί χάρις στήν έπιμονή αὐτῶν τῶν ζωοφίλων, ἄρχισαν νά ψηφίζωνται νόμοι γιά τήν προστασία τῶν ζώων. Χρειάστηκε νά περάσουν άκόμα πιό πολλές δεκαετίες γιά ν' άπαγορευθοῦν οἱ διάφορες κοκκορομαχίες, οἱ κυνομαχίες καί γενικά όλα έκεῖνα τά θεάματα, πού ένθουσίαζαν τούς «σπόρτσμεν» τοῦ πρόσφατου παρελθόντος...

Όμως, όσο κι' άν τό πολιτιστικό μας έπίπεδο άνέβηκε, όσο κι' άν ἡ πλειονότητα τῶν άνθρώπων καταδικάζει τήν σκληρότητα έναντίον τῶν ζώων, ὑπάρχουν άκόμα πολλοί πού έξακολουθοῦν νά φέρωνται μέ μιά προσβλητική, γιά τήν άνθρώπινη ὑπόστασι, σκληρότητα στά ζῶα.

– Μήπως εἴδατε ἕνα σφυρί;

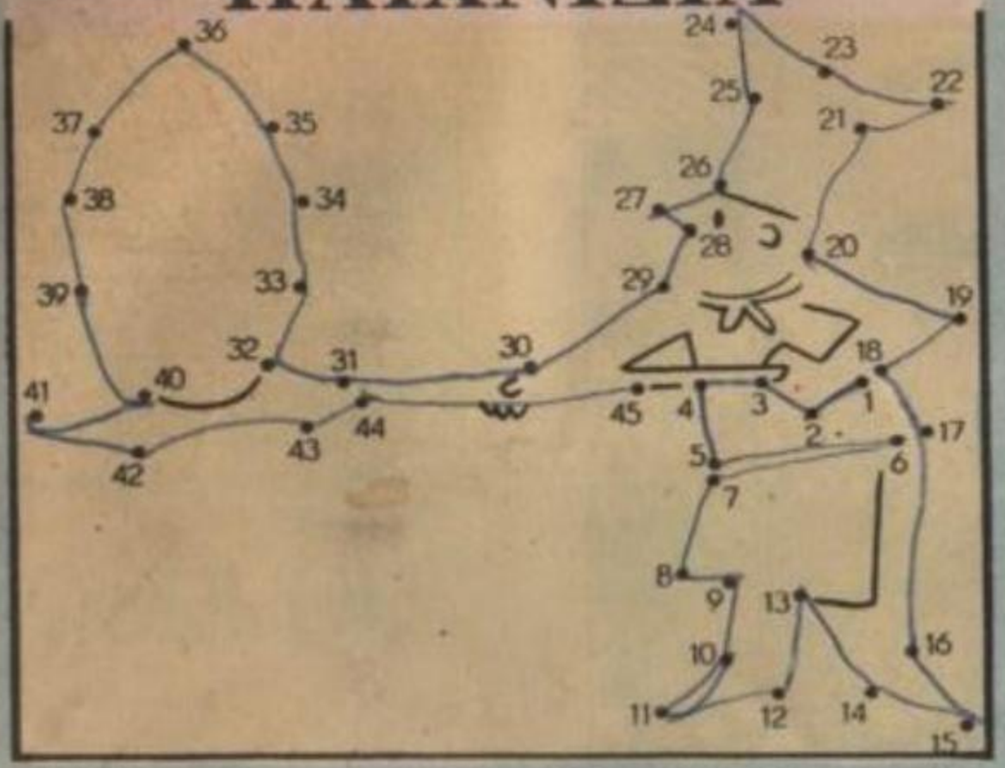
– Μοῦ εἴχατε πεῖ πώς εἶναι ὄθραυστο!...

Χιούμορ

– Κάνε γρήγορα, Ἀγησίλαε, πρίν μοῦ τελειώσουν ὅλα τά σπίρτα!

– *Κύριε Βαρῶνες, ὁ κύριος μέ τή μαύρη μάσκα σάς παρακαλεῖ νά τόν δεχθεῖτε!*

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



Θὰ ἔχετε μόνοι σας τὴ λύση τοῦ παιχνιδιοῦ, ἂν ἑνώσετε, κατ' ἀριθμητικὴ σειρά, μὲ τὸ μολύβι σας τοὺς ἀριθμοὺς ποὺ ὑπάρχουν σ' αὐτὸ τὸ τετράγωνο.

ΨΕΥΤΙ-ΚΗ ΑΛΛΕΡΓΙΑ

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΒΙΑΣΤΗΚΑ ΝΑ ΜΙΛΗΣΩ! ΜΑ ΤΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ;

ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ!

ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΟΥ! ΜΑΜΑΙ ΑΡΡΩΣΤΟΙ;...

ΣΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΙΠΟΤΑ, ΚΡΙΣΣΙΝΟ;

ΕΣΕΙΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΤΕ;

ΓΙΑΤΡΟΣ! ΝΟΜΙΖΩ ΠΩΣ Μ' ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ!

ΧΜ! ΝΑΙ... ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ!

ΓΙΑ ΤΙ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ;

ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΑΛΛΕΡΓΙΑ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

ΜΙΑ ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΑΚΡΟΧΡΟΝΙΑ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ!

ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ;

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΝΑΙ!... ΑΝ ΔΕΝ ΠΑΣ ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΒΟΥΝΟ ΤΟΤΕ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙΣ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ!

ΜΑ ΕΓΩ ΔΕΝ ΘΕΛΩ Ν' ΑΦΗΣΩ ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ!

ΕΓΩ ΣΕ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑ!

ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΜΟΝΟ, ΠΟΣΟ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΕΛΛΑΘΕΙΣ!

ΣΟΜΠ! ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΤΙΣ ΕΧΩ ΠΟΤΕ!

ΘΑ ΤΙΣ ΕΧΕΙΣ! ΘΑ ΤΙΣ ΕΧΕΙΣ!

ΚΑΙ ΜΑΛΙΣΤΑ ΠΟΛΥ ΣΟΝΤΟΜΑ!

Ω, ΘΕΕ ΜΟΥ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ;

ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΠΟΤΕ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ!

ΧΕ! ΧΕ! ΕΙΝΑΙ ΛΑΙΤΙΧΕΝΙΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΤΟΥ ΟΤΑΝ ΘΑ ΔΕΙ ΚΑΙ Τ' ΑΛΛΑ!

ΟΥΛΠ! ΕΝΑ ΕΡΠΕΤΟ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΓΚΑΙΠ! ΜΑ ΑΥΤΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ... ΜΑ ΤΟΤΕ...

ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ ΕΧΩ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ!

ΧΑ! ΧΑ! ΤΣΙΜΠΗΣΕ ΤΟ ΨΑΡΑΚΙ! Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΑΝΑΧΩΡΕΙ!

ΔΕΝ ΤΟ ΘΕΛΩ ΠΙΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΜΟΥ!

ΕΠ!

ΑΟΥΓΚ!

ΠΛΟΠ!

ΚΑΛΑ... ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙΣ ΡΕ ΓΚΡΙΣΙΝΟ, ΠΟΥ ΠΑΤΑΣ;

ΕΜ... ΣΥΓΓΝΩΜΗ!

ΠΑΡ' ΟΛΙΓΟ ΘΑ ΜΟΥ ΒΟΥΛΙΑΖΕΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΟΥ! ΚΟΙΤΑ ΠΩΣ ΕΓΙΝΕΙ ΣΤΑ ΜΟΥΤΡΑ ΜΕ ΤΟ ΒΕΡΝΙΚΙ!

ΘΑ ΣΕ ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΜΕ ΤΗ ΜΑΠΑ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΕΦΥΓΑΝ! ΑΡΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΛΛΕΡΓΙΑ!

ΤΙ ΑΛΛΕΡΓΙΑ;

ΩΡΑΙΟ ΚΟΛΠΟ ΝΑ ΖΩΓΡΑΦΙΣΟΥΜΕ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΣΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ, Ε;

ΝΑΙ! ΚΙ' ΕΤΣΙ ΜΑΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΟ ΝΗΣΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ, ΘΛΟΔΙΚΟ ΜΟΥ! ΠΑΝΩ Σ' ΑΥΤΟ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΗ ΒΙΛΛΑ ΜΟΥ!

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και ή παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ